



wyróżnienie w Konkursie o Nagrodę Dramaturgiczną im. Tadeusza Różewicza (2022) za dramat *mama ma szorstkie ręce*, który ukazał się w formie książkowej sumptem wydawnictwa Pro Libris. Mieszka w Zielonej Górze. Pracuje na Uniwersytecie Zielonogórskim w Instytucie Neofilologii.

**KRZYSZTOF FEDOROWICZ** – autor m.in. tomu wierszy *Martwa natura* (Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998), eseju *Imiona własne* (AND, Zielona Góra 2000), *Podróży na zachód, podróży na wschód* (wiersze, Muzeum Regionalne w Świebodzinie, Świebodzin 2010), powieści *Grünberg* (Libron, Zielona Góra 2012). Publikował w „Tygodniku Powszechnym”, „Twórczości”, „Odrze”. Czterokrotny laureat Lubuskiego Wawrzynu Literackiego; pierwszy raz wyróżnienie to otrzymał w edycji otwierającej przedsięwzięcie (1995), następnie odbierał w latach 2001, 2013 i 2021 – wtedy też znalazł się w ścisłym finale Nagrody Literackiej Nike za książkę pt. *Zaświaty. Opowieści o nieprzemijaniu* (Wysoki Zamek, Kraków 2020). Na przełomie listopada i grudnia 2023 r. był rezydentem mieszkania Wisławy Szymborskiej w Krakowie w ramach Programu Rezydencji Poetyckich „Wisława Szymborska Poetry Residencies – Jerzy Peterkiewicz Educational Foundation”.

**AGNIESZKA GINKO-HUMPHRIES** – ur. w 1973 r., poetka i pisarka, anglistka, animatorka życia kulturalnego. Autorka trzech tomików wierszy (*Kruche*, 2017; *Modlitwa spod znaku Ryb*, 2020; *aż tyle*, 2022) i pięciu książek dla dzieci. Laureatka ogólnopolskich konkursów poetyckich. Otrzymała m.in. Ogólnopolską Nagrodę Guliwer w Krainie Olbrymów (2015) i Nagrodę Literacką im. Andrzeja Krzysztofa Waśkiewicza (2020). Swoje wiersze ogłosiła w czasopismach literackich w Polsce, Wielkiej Brytanii i Serbii. Publikuje pod nazwiskiem Ginko. Od 2014 r. mieszka w Zielonej Górze.

**JOANNA GORZELANA** [ORCID: 0000-0001-7368-6187] – dr hab., pracuje w Zakładzie Językoznawstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy naukowej skupia się na badaniach stylistycznych epoki oświecenia (poezja religijna, publicystyka). Autorka monografii *Właściwości językowo-stylistyczne poezji religijnej Franciszka Karpińskiego* (2006) i *Swoistość stylistyczno-językowa poezji religijnej okresu oświecenia* (2016). Zajmuje się także funkcjonowaniem biblizmów w różnych tekstach polskich (także tłumaczonych) oraz zagadnieniami etykiety językowej. Interesuje się również kulturą Górali Czadeckich z Bukowiny (Z. Seul, *Gwarili na Bukowinie: baśnie, legendy i historie prawdziwe*, oprac. Joanna Gorzelana, Żagań 2012). E-mail: J.Gorzelana@ifp.uz.zgora.pl.

**KATARZYNA GRABIAS-BANASZEWSKA** [ORCID: 0000-0002-6937-5332] – absolwentka zielonogórskiej polonistyki, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Autorka dwóch monografii oraz kilkunastu artykułów poświęconych prasie i literaturze XVIII i XIX w. Ponadto publikuje na temat kultury ludowej i dydaktyki polonistycznej. Pracę akademicką łączy z praktyką szkolną. Jest nauczycielką dyplomowaną języka polskiego i biblioteki. Prowadzi szkolenia metodyczne oraz warsztaty rozwijające kreatywność.

**JULIA GWÓDŹ** [ORCID: 0009-0001-0284-5416] – rocznik 2001, absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej ze specjalizacją pisanie kreatywne na Uniwersytecie Zielonogórskim. Od najmłodszych lat interesuje się różnorodnymi formami sztuki. Wiersze pisze od czasów gimnazjalnych, niektóre ukazały się w „Pro Libris”. Marzy o wydaniu zbioru opowiadań oraz tomiku poezji. Jej największą inspiracją jest Edgar Allan Poe – to jego twórczości zawdzięcza miłość zarówno do poezji, jak i do pisania samego w sobie.

**ZDZISŁAW KŁOS** [ORCID: 0000-0001-5187-9914] – sławista (bohemista i sorabista), wieloletni kustosz w Bibliotece Instytutu Sławistyki Zachodniej i Południowej Uniwersytetu Warszawskiego. Autor książki *Spojrzenia na kulturę Serbołużyczan* (2013). Publikuje w „Zeszytach Łużyckich” (w latach 1997-2019 był członkiem redakcji), a także sporadycznie w tomach zbiorowych wydawanych przez Instytut.

**PAULINA KORZENIEWSKA** [ORCID: 0000-0001-7878-7956] – dr, pracownik Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół ujęcia sportu w literaturze i filmie, amerykańskiej poezji XX w. oraz studiów nad biografią.

**ANDREY KOTIN** [ORCID: 0000-0003-1742-2421] – dr, pracownik naukowy Instytutu Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Jego główne zainteresowania to literatura romantyzmu niemieckiego, twórczość Władimira Nabokowa oraz bajkoznaństwo. W 2022 r. wydał monografię poświęconą niemieckim śladom w twórczości Władimira Nabokova: *Vladimir Nabokovs Eigenwelt: Deutsche Bezugfelder einer russischen Künstlerexistenz* (BRILL / V&R unipress).

**IRMINA KOTLARSKA** [ORCID: 0000-0003-3858-9650] – dr, językoznawczyni. Zainteresowania badawcze: historia języka polskiego, pragmatyka językowa, analiza dyskursu, stylistyka, glottodydaktyka. Ostatnio skupia się na tekstologicznych, stylistycznych, genologicznych i dyskursologicznych analizach dawnych materiałów do nauki języka angielskiego stworzonych przez Polaków.

**JANUSZ KRÓLIKOWSKI** [ORCID: 0000-0003-3929-6008] – ksiądz prof. dr hab., kierownik Katedry Teologii Systematycznej na Wydziale Teologicznym, Sekcja w Tarnowie Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

**MAREK KRUKOWSKI** – rocznik ’80, zielonogórzanin, twórca awangardowego teatru, filozof, amator tenisa, autor *Udręczenia* nagrodzonego Srebrnym Sokolim Piórem za prozatorski debiut podczas Lubuskiego Wawrzynu Literackiego 2018 oraz powieści *JAMIMOJE* nominowanej do Lubuskiego Wawrzynu Literackiego 2019.

**MACIEJ KUBIAK** [ORCID: 0000-0001-9170-6479] – ur. 1993 r., filolog germański, nauczyciel, muzyk, badacz niezależny, poeta i tłumacz. Autor monografii poświęconej tematyce Kresów.

W pracy naukowej koncentruje się na badaniach interdyscyplinarnych z pogranicza literaturoznawstwa, muzykologii i kulturoznawstwa, czego pokłosiem są liczne prace o charakterze filologiczno-muzycznym, poświęcone m.in. Stanisławowi Staszewskiemu, Rammsteinowi, Niebiesko-Czarnym, big-bitowi czy muzyce rozrywkowej w ogóle.

**DANUTA KÜNSTLER-LANGNER** [ORCID: 0000-0001-6545-7050] – profesor nauk humanistycznych, pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Specjalizuje się w literaturze i kulturze XVII w. Wzięła udział w kilku programach badawczych, np. *Musica Antiqua Europae Orientalis*, *Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison*, *Rzeczpospolita Domów*. Autorka artykułów i monografii, m.in. *Człowiek i cierpienie w poezji polskiego baroku* (Toruń 2000, 2002), *Anioł w poezji baroku. Dzieje postaci w kulturze dawnej Europy* (Toruń 2007, 2011). Napisała sześć tomów poezji: *Nikt nie kłamie* (1980), *Wróżba* (1981), *Cztery strony światła* (1986), *Kaktusowe ogrody* (1990), *Mała wyspa. A Little Island* (1996), *Pani Vanitas* (2024). Jej wiersze ukazały się w czasopiśmie: „Poezja”, „Przegląd Artystyczno-Literacki”, „Twórczość”, „Topos”. Brała udział w antologiach, m.in. *Tematy III: Toruński almanach literacki* (1982), *Rozkwita pamięć między wierszami* (2000). Odznaczona Medalem Złotym za Długoletnią Służbę (2012) i Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2017). Członkini towarzystw naukowych – CompaRes (Portugalia), Polskiego Towarzystwa Badaczy Wieku Siedemnastego.

**URSZULA MAJDAŃSKA-WACHOWICZ** [ORCID: 0000-0002-3004-0826] – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie językoznawstwo; adiunkt w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego; nauczycielka w I LO im. Bolesława Krzywoustego w Głogowie; anglistka z ponaddwudziestoletnim doświadczeniem; od ponad 10 lat metodyczka języka angielskiego, szkoli nauczycieli języka angielskiego w Polsce i za granicą. Jej zainteresowania badawcze to genologia kontrastywna, polsko-angielskie kontakty językowe, dyskurs muzyczny, metodyka nauczania języka angielskiego; autorka pierwszej językoznawczej książki w Polsce o języku subkultury gotyckiej.

**MICHALINA MAJKOWSKA** [ORCID: 0009-0009-1731-531X] – studentka filologii polskiej ze specjalnością edytorską na Uniwersytecie Zielonogórskim. Łączy pasję do teatru z miłością do literatury w Lubuskiej Sile Krytycznej. W przyszłości pragnie rozwinąć działalność publikacyjną.

**GABRIELA MATKOWSKA** – studentka filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Interesuje się literaturą (podejmuje własne próby literackie), a także szeroko pojętą kulturą popularną.

**MAREK MIKOŁAJEC** [ORCID: 0000-0002-3469-750X] – ur. 1986 r., literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor zbiorów *Wspólnota i literatura. Studia o prozie Gustawa Morcinka*

(Katowice 2019) oraz *Profanacje, rewizje – przeciw doktrynom. Dwa opowiadania z debiutanciego tomu Witolda Gombrowicza* (Katowice 2014). Zainteresowania badawcze: humanistyka cyfrowa, powieści, antyfundamentalistyczna literatura pograniczna, pikarejska, geopoetycka, sztuczna inteligencja i kreatywne pisanie.

**AGNIESZKA NAPIERAŁA** – ur. w 1987 r., absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, pracuje jako nauczycielka języka polskiego w Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego nr 1 „Budowlanka” w Zielonej Górze. Przygotowuje dysertację doktorską poświęconą Lubuskiemu Towarzystwu Naukowemu pod kierunkiem prof. dra hab. Dariusza Dolańskiego.

**AGNIESZKA NIEWDANA** [ORCID: 0009-0006-9044-6736] – rocznik '91, doktor nauk humanistycznych, członkini zespołu kultury literackiej w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego, stypendystka Ministra Kultury. Dziennikarka, autorka wielu publikacji poświęconych Janowi Józefowi Szczepańskiemu, recenzentka literacka i autorka wywiadów. Współpracowała z wieloma instytucjami kultury. Interesuje się polskim rynkiem wydawniczym i prasowym oraz literaturą non-fiction i jazzem. Mieszka w Ciężynie w Beskidzie Żywieckim.

**TERESA PODEMSKA-ABT** – pisarka, poetka, tłumaczka, edytorka czasopism naukowych i literackich. Z wykształcenia filolog literatury polskiej i aborygeńskiej; teoretyczka i krytyczka literatury, socjolożka edukacji. Absolwentka uniwersytetów: Wrocławskiego, w Adelajdzie i Południowej Australii. Mieszka w Adelajdzie, zachowując stałe więzi z Polską, także zawodowe. Praca to dla niej przyjemność i pasja. Kocha poznawać zarówno książki, jak i ludzi, którzy zawsze są do odczytania i zrozumienia. Fascynuje ją temat migracji i szoku kulturowego. W kontaktach międzyludzkich stawia na przyjaźń, oddanie, altruizm. Zawsze wyciąga pomocną dłoń, lubi dzielić się wiedzą. Jej monetą jest bezinteresowność, „nicnierobienie”, wolność. Dużo pracuje społecznie. Kocha taniec i śmiech (zob. też: [https://pl.wikipedia.org/wiki/Teresa\\_Podemska-Abt](https://pl.wikipedia.org/wiki/Teresa_Podemska-Abt); <https://www.austlit.edu.au/austlit/page/A50242>).

**PIOTR PRUSINOWSKI** [ORCID: 0000-0001-7807-7663] – urodził się w 1987 r. w Zielonej Górze. Doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo (tytuł rozprawy: *Elementy surrealizmu w filmowych adaptacjach prozy młodopolskiej – „Dzieje grzechu” Waleriana Borowczyka i „Na srebrnym globie” Andrzeja Żuławskiego*). Absolwent filologii polskiej w zakresie filmoznawstwa, telewizji i kultury medialnej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz literaturoznawstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim. Swoje artykuły publikował m.in. w „Images” (UAM), „Biuletynie Edukacji Medialnej” (KUL), „Filologii Polskiej” (UZ), „Scripta Humana” (UZ), „Forum Poetyki” (UAM), „Litteraria Copernicana” (UMK), „Pro Libris” (WiMBP) oraz monografiach *Kultura w świecie luster. Jeszcze o niepowtarzalności i multiplikacjach w sztuce XX i XXI w.* (UMCS), *Brudne, odróżające, niechciane w kulturze* (UAM), *Ze srebrnego ekranu na papier. Ślady sztuki filmowej*

w literaturze (UZ). W 2008 r. otrzymał wyróżnienie w Konkursie dla Młodych Krytyków Filmowych im. Krzysztofa Mętraka. W latach 2021-2024 zatrudniony na stanowisku sekretarza literackiego i konsultanta programowego w Dziale Literackim Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze. Obecnie pracuje w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze.

**ALDONA REICH** – z urodzenia zielonogórzanka, z wykształcenia humanistka, z zamiłowania pisarka. Osoba o wielu obliczach; matka, żona, filolożka, specjalistka PR, redaktorka i korektorka. Wielbicielka podróży, amatorka kawy oraz dobrej literatury i filmu. Autorka trylogii kryminalnej *Bebok*, *Strzyga* i *Utopiec* oraz czterech powieści obyczajowych *Tylko dobrzy ludzie zostali*, *Dobre miejsce*, *Zmiana czasu*, *Życie 2.0* i *Ziemia Odzyskana*. Ostatnio wydała kryminał *Dwunasty*.

**MONIKA SCHÖNHERR** [ORCID: 0000-0002-8098-6580] – adiunkt w Zakładzie Językoznawstwa Niemieckiego w Instytucie Germanistyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Doktorat obroniła w 2009 r. na Uniwersytecie Juliusza Maksymiliana w Würzburgu na Wydziale Językoznawstwa Niemieckiego. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na problematyce składni języka niemieckiego oraz diachronicznym i kontrastywno-typologicznym porównaniu języków, a także ogólnych zagadnieniach gramatyki historycznej, lingwistyki korpusowej ze szczególnym uwzględnieniem tekstów staroniemieckich.

**ANASTAZJA SEUL** [ORCID: 0000-0001-7137-2109] – dr hab., prof. UZ, pracownik Instytutu Filologii Polskiej; ukończyła filologię polską w Zielonej Górze, teologię w Poznaniu i Warszawie oraz arteterapię we Wrocławiu. Od 1993 r. pracuje jako nauczyciel akademicki w Zielonej Górze. Zajmuje się aksjologiczną analizą dzieła literackiego, poszukiwaniem *sacrum* w literaturze i spotkaniem literatury z teologią. Autorka artykułów dotyczących antropologicznych, kulturowych, patriotycznych i literackich aspektów wypowiedzi Jana Pawła II. Podejmuje się też analiz zagadnień dotyczących biblioterapii i rozwoju osobistego. Doktorat z literaturoznawstwa (UAM, 2000) wydała pt. *Biblia w powieści Romana Brandstaettera* (Zielona Góra 2004); doktorat z teologii (UAM, 2004) opublikowała pt. *Jan Chrzciciel – Brat Pustynny według Romana Brandstaettera* (Lublin 2004); habilitację z literaturoznawstwa (KUL 2015) uzyskała na podstawie książki *Sacrum. Dobro. Prawda. Piękno. Literatura polska w wypowiedziach Jana Pawła II* (Poznań 2014). Opublikowała także *W blasku tajemnic światła Romana Brandstaettera* (Poznań 2014). Pod jej redakcją (i współredakcją) ukazały się prace zbiorowe w seriach: „Scripta Humana”, „Prace Aksjologiczne”. Recenzentka tekstów publikowanych m.in. w „Ethosie”, „Rocznikach Teologicznych”.

**RICHARD ŚÍPEK** [ORCID: 0000-0003-1496-6781] – dr, od dawna interesuje się historią bibliotek, kulturą książki i historią czytelnictwa. Pracuje w Dziale Rękopisów i Starych Druków Biblioteki Czeskiego Muzeum Narodowego oraz wykłada w Instytucie Informacji i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Karola w Pradze.

**CZESŁAW SOBKOVIK** – urodził się w 1950 r. w Jaromierzu, ukończył filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim. Współpracował m.in. z „Odrą”, „Nadodrziem”, „Gazetą Lubuską”, „Kroniką Ziemi Żarskiej”. Debiutował wierszem w „Nadodrze” w 1967 r. Autor ponad dwudziestu tomów poezji, kilku almanachów poetyckich. Ostatnio wydał książki: *Powszednie niebo* (2019), *Napisane w zeszycie* (2020), *Zanim spadnie śnieg* (2022), *Prozy niecodzienne* (2023), *Kartka na stole* (2024). Laureat wielu prestiżowych nagród. Trzykrotny laureat Lubuskiego Wawrzynu Literackiego (1996, 2002, 2014), otrzymał Nagrodę Literacką ZLP im. Andrzeja K. Waśkiewicza (2023). Uprawia także krytykę literacką. Mieszka w Zawadzie w Zielonej Górze.

**WIOLETTA STAŃCZAK** (dawniej: Radziejewska) [ORCID: 0009-0007-8689-0591] – magister filologii polskiej, absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim, Gdańskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej w Gdańsku i podyplomowych studiów w zakresie nauczania matematyki, biologii, geografii oraz oligofrenopedagogiki. Studentka trzeciego roku studiów magisterskich w zakresie psychologii klinicznej i osobowości. Od 2022 r. dyrektor Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Ciecierzycach. Autorka artykułów „*W Drodze*” jako przykład czasopisma literacko-politycznego czasów wojny, „*Fantastyka*” (bibliografia zawartości) oraz *Żołnierz tułacz – żołnierz patriota na podstawie dwutygodnika politycznego „W Drodze”*.

**MIROSLAWA SZOTT** [ORCID: 0000-0003-2397-3115] – poetka, krytyczka literacka, doktor nauk humanistycznych, autorka tomików poetyckich oraz monografii naukowej *Czytanie miejsca. Poezja lubuska w perspektywie geopoetyki*. Współredaktorka (razem z Małgorzatą Mikołajczak) *Antologii poezji lubuskiej 2007-2022*. Opracowała zbiór wierszy Ireny Dowgielewicz pt. *Milczenia słuchajcie*. Członkini redakcji „Pro Libris” w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze. Moderuje spotkania autorskie, uczestniczy w gremiach konkursów literackich, organizuje warsztaty pisarskie. Publikowała swoje teksty m.in. w „Odrze”, „Śląsku”, „Frazie”, „Toposie”.

**RADOSŁAW SZTYBER** [ORCID: 0000-0003-2955-1597] – autor ośmiu monografii, ponad siedemdziesięciu rozpraw naukowych, ogłoszonych w tomach zbiorowych bądź czasopiśmie. Wydawca kilkunastu komentowanych wznowień zabytków pisanych z XVII w. Dyplom doktorski otrzymał w 2000 r. (Poznań), habilitacyjny zaś – w 2013 r. (Kraków). Od roku 2014 (2015) redaktor naczelny zielonogórskiego rocznika polonistycznego.

**MAGDALENA TURSKA** [ORCID: 0009-0003-9458-2119] – magister filologii polskiej, bibliotekoznawczyni (studia podyplomowe); zainteresowania naukowe: literatura współczesna regionu północnej części województwa lubuskiego, środowisko literackie Gorzowa Wielkopolskiego, czasopiśmiennictwo miasta.

**MAGDALENA URBAŃSKA** – doktor, specjalistka neurologopeda, autorka recenzowanych publikacji naukowych oraz artykułów popularnonaukowych. Zajmuje się diagnostyką i terapią zaburzeń mowy i języka u osób dorosłych o podłożu neurologicznym. Założycielka pracowni kompleksowej diagnostyki i terapii osób dorosłych z nabytymi zaburzeniami mowy i języka Afazjanie – Wsparcie Osób z Zaburzeniami Komunikacji wraz z Pracownią Mikropolaryzacji Mózgu.

**BARBARA WAUBEN-CZEKALSKA** – ur. w 1985 r., lekarka, absolwentka Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu i Uniwersytetu Umeå w Szwecji. Pochodzi z Ostrowa koło Sulęcina, od jedenastu lat mieszka w Niderlandach. Pracuje jako lekarz rodzinny w ośrodku dla uchodźców w Eelde i gościnnie wykłada opiekę zdrowotną dla migrantów na Uniwersytecie w Groningen. Mężatka, matka sześciolatniej córki Björk i półtorarocznej Dary.

**JOANNA WAWRYK** [ORCID: 0000-0002-0679-4847] – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się baśnią w literaturze i kulturze, książką dla dzieci oraz literaturą współczesną. Autorka monografii *Wokół Leśmianowskich baśni dla dzieci* (Wrocław 2013).